

Gideon Knabben

Auf dem Wall

Abstrakte proportionale Zeichen im Dialog mit ihrer Umgebung

Neckarseitig schließt der Stadtstrand mit einem grünen Wall ab. Auf dessen Kammlinie sind vierzig Rundstäbe aus Esche gleichmäßig aufgereiht in die Erde eingelassen.

Oben trägt jeder Stab eine andere Anordnung aus umlaufenden schwarzen Streifen auf weißem Grund: ein geschlossenes und assoziationsreiches Zeichensystem.

Der Dialog zwischen der Installation und ihrer Umgebung mit Bahnaufbauten und Weinbergen entfaltet sich polyrhythmisch zwischen Dissonanz und Konsonanz.

